|  |
| --- |
| **WYMAGANIA EDUKACYJNE**    **niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych**  **i rocznych ocen klasyfikacyjnych**    **z JĘZYKA POLSKIEGO**  **w klasie VI a,b** |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie VI a, VI b Uwaga: Uczeń może otrzymać ocenę wyższą, jeżeli spełnia wszystkie wymagania na ocenę niższą**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania z podstawy**  **programowe**  **j** |  | **Wymagania na ocenę:** | |  |
| DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY | DOBRY | BARDZO DOBRY |
|  | **UCZEŃ** | |  |
| **I**  **Kształcenie literackie i kulturowe** | • czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań | • czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | • czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | • czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację  w zależności od treści |
| • słucha uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów | • słucha uważnie całości wypowiedzi nauczyciela i uczniów | • nawiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy | • wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy |
| • określa temat tekstu | • określa główną myśl  (tematykę oraz problematykę)  tekstu, | • samodzielnie wydobywa  z tekstu istotne informacje | • twórczo wykorzystuje informacje z tekstu |
| • wskazuje tytuł i podtytuł | • wskazuje tytuł i podtytuł, i motto | • wskazuje tytuł, podtytuł, motto , punkt kulminacyjny | • wskazuje tytuł, podtytuł, motto , punkt kulminacyjny i puenty |
| • zna pojęcia *autor, narrator, narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa, czytelnik, słuchacz, podmiot liryczny* | • odróżnia autora od narratora lub podmiotu  lirycznego, narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej | • określa relacje autor – narrator , podmiot liryczny– czytelnik (słuchacz) oraz narratora pierwszoosobowego | • wyjaśnia funkcję autora i narratora w tekście, narracji pierwszoosobowej od trzecioosobowej |
| • zna pojęcia: wątek główny i poboczy | • wskazuje wątek główny w utworze literackim | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne w utworze literackim | • omawia wątek główny i wątki poboczne |
| • rozpoznaje tekst literacki i informacyjny, | • rozpoznaje tekst literacki, informacyjny, reklamowy | • odróżnia tekst literacki od informacyjnego, reklamowego i publicystycznego | • określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego i reklamowego i publicystycznego |
| • rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi  (zaproszenie, życzenia, | • rozróżnia formy gatunkowe wypowiedzi | • zna funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi | • wyodrębnia elementy  charakterystyczne dla różnych form gatunkowych |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ogłoszenie, przepis, gratulacje, streszczenie, dialog, dziennik i pamiętnik) |  |  |  |
| • odróżnia dialog od monologu | • wskazuje w tekście monolog i dialog | • rozumie funkcje dialogu w utworze | • rozumie funkcje dialogu i monologu w utworze |
| • wydobywa z tekstu wskazane informacje | • porządkuje informacje z tekstu | • odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | • hierarchizuje informacje |
| • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | • odczytuje informacje wyrażone wprost | • dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | • odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
| • rozumie treść pytań, poleceń  i nieskomplikowanych informacji | • rozumie dosłowne znaczenia wyrazów | • rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów | • odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od prostych znaczeń przenośnych |
| • zna pojęcie *prawda*,  *fałsz* | • określa prawdziwość informacji dotyczącej tekstu | • wyodrębnia przesłanki w tekście | • wyciąga wnioski z tekstu |
| • zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie* | • zna pojęcie *akapit* | • wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | • określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia |
| • nazywa reakcje czytelnicze | • opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | • opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | • opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury |
| • dokonuje odczytania prostych tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, np. rysunek | • dokonuje odczytania prostych tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama | • dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, np.  rysunek, drama, | • dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny |
| • wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego | • określa sytuację bohatera literackiego i filmowego | • porównuje sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami | • komentuje sytuację bohatera |
| • wypowiada się na temat postaci literackiej | • wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera | • prezentuje swój pogląd na temat bohatera | • posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci |
| • odróżnia dzieło literackie od filmu, | • rozpoznaje różne teksty kultury | • wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla | • wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury i filmu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | przedstawienia teatralnego i słuchowiska |  | literatury i filmu wg wcześniej przedstawionego wzoru |  |
| • zna pojęcie *fikcja literacka,* | • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości | • odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości | • określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej |
| • wymienia prawdopodobne  (realistyczne) elementy świata przedstawionego; • zna cechy prozy fantastycznonaukowej i fantasy | • wymienia nieprawdopodobne  (fantastyczne) elementy świata przedstawionego, • podaje przykłady powieści fantastycznonaukowej i fantasy | * wypowiada się na temat fantastyki w baśniach * rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach   fantastycznonaukowych lub fantasy | * wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych * rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach fantastycznonaukowych i fantasy |
| • zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie i ożywienie i pytanie retoryczne, anafora, apostrofa, powtórzenie* | • wskazuje na różnice między *epitetem*, *porównaniem*, *przenośnią, wyrazami*  *dźwiękonaśladowczymi, zdrobnieniami, zgrubieniami, uosobieniami, ożywieniami i pytaniami retorycznymi, anaforami, apostrofami, powtórzeniami* | • wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie i ożywienie i pytanie retoryczne, *anafory, apostrofy, powtórzenia* | • objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych wszystkich  wskazanych w Podstawie  Programowej |
| • zna różnice między znaczeniami dosłownymi a przenośnymi | • podejmuje próby wskazywania na znaczenia przenośne w tekstach | • wskazuje na znaczenia przenośne w tekstach | • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach |
| • podejmuje próby wyodrębniania obrazów poetyckich w poezji | • czasami wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji | • najczęściej wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji | • zawsze wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji |
| • rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, | • wskazuje rymy w wierszu | • liczy sylaby w wersie | • wskazuje elementy służące rytmizacji wypowiedzi |
| • posługuje się terminami *scena*, *aktor* w kontekście widowiska teatralnego | • posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt* , *gra aktorska, dekoracja, reżyseria, charakteryzacja,* | • wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne | • rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *muzyka* w kontekście widowiska teatralnego |  |  |
| • zna elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) | • posługuje się pojęciami związanymi z filmem | • rozpoznaje poszczególne plany filmowe | • określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych |
| • odróżnia film od programu informacyjnego | • rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | • wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi | • nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) |
| • wyodrębnia wydarzenia w tekście | • omawia wydarzenia w tekście | • analizuje przebieg zdarzeń | • stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń |
| • opowiada o najważniejszych wydarzeniach, | • ustala kolejność najważniejszych wydarzeń | • rozumie zależność między wydarzeniami, | • szczegółowo przedstawia wydarzenia i rozumie zależności między nimi, odróżnia inf. ważne od drugorzędnych |
| • podejmuje próby wyrażania sądu o zdarzeniach | • wyraża własny sąd o zdarzeniach | • podejmuje próby wyrażania sądów o postaciach i zdarzeniach | * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * odróżnia informację o faktach od opinii |
| • podejmuje próby wskazywania wartości w utworze | • wskazuje wartości w utworze | • podejmuje próby wskazywania wartości w utworze i określania wartości ważnych dla bohatera | • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohatera |
| • wie, że bohater jest jednym z elementów świata przedstawionego w utworze | • krótko prezentuje najistotniejsze informacje o bohaterze | • wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohaterów, określa ich cechy | • określa motywy działania bohatera, rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych, porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| • identyfikuje opowiadanie, komiks, baśń, legendę, powieść, | • odróżnia wiersz od innych tekstów kultury, • podaje przykłady opowiadania, komiksu, baśni, | • wymienia cechy opowiadania, komiksu, baśni tradycyjnej i współczesnej | * wyjaśnia funkcję przysłowia, związków frazeologicznych, * rozpoznaje odmiany powieści i   opowiadań |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | mit, nowelę, pamiętnik, przysłowie, związek frazeologiczny, bajkę, hymn, przypowieść, dziennik, potrafi podać przykłady niektórych | legendy, powieści, mitu, noweli, pamiętnika, bajki, hymnu, przypowieści, dziennika, | • wskazuje cechy gatunkowe wymienionych w podstawie utworów |  |
| • wie, że wypowiedź składa się z tytułu, wstępu, rozwinięcia i zakończenia | • wskazuje w wypowiedzi  tytuł, wstęp, rozwinięcie i zakończenie | • nie zawsze poprawnie dostrzega relacje między częściami wypowiedzi  (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) | • dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) |
| • odczytuje teksty literackie na poziomie  dosłownym | • odbiera różne teksty kultury na poziomie dosłownym | • odczytuje przenośne sensy utworu opartego na nieskomplikowanych  konstrukcjach metaforycznych | * odczytuje proste symbole i alegorie * przedstawia własne rozumienie utworu je uzasadnia |
| • czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | • czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | • czyta wszystkie wymagane  lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami • wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze |
|  | • wskazuje wartości ważne dla bohatera | • ocenia wartości ważne dla bohatera | • wskazuje wartości w utworze | • ocenia wartości ukazane w utworze |
| • tworzy ilustrację do tekstu | • angażuje się w scenki dramowe | • nazywa uczucia bohaterów dramy | • ocenia zachowanie bohatera |
| **II**  **Kształcenie językowe** | • zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik* | • rozpoznaje części zdania w zdaniu, wyodrębnia związek główny | • rozróżnia wyrazy określane i określające  (nadrzędne i podrzędne) • wymienia typy związków wyrazowych | * rozpoznaje funkcje składniowe części zdania w wypowiedzeniach • określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie, poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach * określa typ podanego związku wyrazowego |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • zna pojęcie *zdanie pojedyncze, złożone i równoważnik zdania* | * odróżnia zdanie pojedyncze i złożone od wypowiedzenia bez czasownika, * przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie | • rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze, złożone i rozumie ich funkcje • przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie, a także podejmuje próby przekształcania zdania pojedynczego w złożone i odwrotnie | * przekształca zdania w równoważniki i odwrotnie, stosuje je w praktyce językowej; rozróżnia zd. złożone współrzędnie od zd. zł. podrzędnie * przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie |
| • wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, partykuła, wykrzyknik. przysłówek, przyimek,  spójnik: odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych | • rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek i spójnik, zaimek, partykułę, wykrzyknik. | • samodzielnie podaje przykłady | • wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem, liczebnikiem, przyimkiem, spójnikiem, zaimkiem, partykułą, wykrzyknikiem i przysłówkiem i określa ich funkcje w tekście |
| • zna nazwy przypadków, stara się odmieniać rzeczownik, przymiotnik, liczebnik,  zaimek | • zna nazwy i pytania przypadków, stara się odmieniać rzeczownik, przymiotnik, zaimek oraz  liczebnik | • zna nazwy i pytania przypadków, odmienia rzeczownik, stara się określić przypadek, liczbę i rodzaj wskazanego rzeczownika, przymiotnika, zaimka i liczebnika | • zna nazwy i pytania przypadków, odmienia rzeczownik, umie określić przypadek, liczbę, rodzaj wskazanego rzeczownika i przymiotnika, zaimka i liczebnika |
| • nazywa stopnie przymiotnika i przysłówka | • najczęściej poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki | • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki; rozumie ich rolę w opisie świata | • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki; rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • wyjaśnia, czym jest temat fleksyjny od końcówki | • oddziela temat fleksyjny od końcówki wg wcześniej zaprezentowanego wzoru | • najczęściej poprawnie oddziela temat fleksyjny od końcówki | • zawsze poprawnie oddziela temat fleksyjny od końcówki |
| • rozróżnia czasowniki • wie, że wyróżniamy czasowniki dokonane i niedokonane | * wie, że czasownik ma osobowe i nieosobowe formy, rozpoznaje liczbę, osobę, czas, rodzaj * podejmuje próby określania aspektu czasowników | * odróżnia formy czasowników, w tym zakończone na –no, - to; wymienia tryby czasownika * najczęściej poprawnie określa aspekt czasowników | * rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście * określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób czasowników w wypowiedzi • rozpoznaje tryby czasownika, * określa aspekt czasowników |
| • wie, że czasowniki występują w stronie czynnej i biernej | • umie wskazać czasownik w stronie czynnej i biernej | • przekształca konstrukcje w stronie czynnej na bierną i odwrotnie | • przekształca konstrukcje w stronie czynnej na bierną i odwrotnie odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi |
| • często niepoprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych | • czasami niepoprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych | • najczęściej poprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych | • zawsze poprawnie stosuje formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| • rozróżnia wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | • używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących | • używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | • zapisuje poprawnie wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe i stosuje odpowiednią intonację |
| • odczytuje proste znaki i piktogramy oraz niewerbalne środki komunikacji | * rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy, * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | • rozpoznaje emocje wyrażane gestami, postawą ciała i mimiką twarzy | • nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji |
| • wie, czym jest synonim, antonim | • tworzy synonimy i antonimy do podanego wyrazu | • umie znaleźć w tekście wyrazy, do których tworzy synonimy i antonimy | • rozumie funkcje synonimów i antonimów, stosuje je we własnych wypowiedziach |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • wie, czym jest związek frazeologiczny | • wskazuje w tekście związki frazeologiczne | • wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych | • stosuje je we własnych wypowiedziach |
| • wskazuje wyrazy użyte w dosłownym znaczeniu | • wskazuje wyrazy użyte w przenośnym znaczeniu | • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów | • świadomie wykorzystuje wyrazy o znaczeniu przenośnym do tworzenia wypowiedzi |
| • wie, że istnieje słownictwo wartościujące i neutralne, | • przeważnie rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, | • rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, | * rozpoznaje słownictwo wartościujące i neutralne, rozumie ich funkcje w tekście * dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi |
| • wskazuje główne cechy  j. mówionego i pisanego | • zna różnice pomiędzy oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny | • posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi * stosuje zasady etykiety językowej |
| • zna zasady spójności formalnej tekstu | • zna zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu | • zna i stosuje zasady spójności formalnej tekstu | • zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu |
| • dzieli wyraz na sylaby przy przenoszeniu, rozumie pojęcie sylaby | * dzieli wybrane wyrazy na   głoski i litery,   * zna zasady akcentowania wyrazów | * rozumie pojęcia: głoska i   litera   * stara się poprawnie akcentować wyrazy | * dzieli wszystkie wyrazy, rozumie funkcje litery *i* * stosuje reguły akcentowania wyrazów |
|  | • zna zasady pisowni:   * *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, * *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami – wielką i małą literą | • stara się przestrzegać poprawności  ortograficznej w zakresie pisowni:   * *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, * *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, | • stosuje w większości wyrazów zasady pisowni:   * *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, * *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami | • stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni:   * *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, * *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami * wielką i małą literą |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | czasownikami i przysłówkami  – wielką i małą literą | – wielką i małą literą |  |
|  | • zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką | • stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń | • stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat | • poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych (kropka, przecinek, pytajnik, wykrzyknik, cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias) |
| **III**  **Tworzenie wypowiedzi** | • udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania | • krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością | • wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznanymi tekstami kultury | • świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi |
| • wie, że fakty należy popierać argumentami | • podejmuje próby podawania argumentów odnoszących się do faktów | • najczęściej prawidłowo podaje argumenty odnoszące się do faktów | • prawidłowo podaje argumenty odnoszące się do faktów • dokonuje selekcji informacji |
| • formułuje poprawnie pytania podczas rozmowy | • formułuje logiczne pytania do tekstu | • formułuje pytania o zróżnicowanej budowie | • formułuje pytania o charakterze uogólniającym |
| • tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie | • stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu | • posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się * rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje |
| • redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list prywatny (tradycyjny i e-mail), SMS, zaproszenie, życzenia, proste notatki w różnych formach, | • redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi | • redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo | * redaguje użytkowe formy wypowiedzi (w tym sprawozdanie z wydarzeń), stosując środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi * zachowuje zasady etykiety językowej |
| • redaguje według podanego wzoru opowiadanie odtwórcze, | • podejmuje próby samodzielnego redagowania opowiadania odtwórczego, | • redaguje opowiadanie twórcze oraz rozwinięty opis przedmiotu i postaci | • redaguje opowiadanie charakteryzujące się bogactwem językowym oraz opis |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | opis przedmiotu, opis postaci, opis przeżyć wewnętrznych, krajobrazu, dialog, sprawozdanie z wydarzenia,  charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym | opisu przedmiotu i postaci, opisu przeżyć wewnętrznych, krajobrazu, dialogu, sprawozdania z wydarzenia, charakterystyki, tekstu o charakterze argumentacyjnym | • zna zasady budowania akapitów | przedmiotu, postaci i krajobrazu, dialog, sprawozdanie z wydarzenia  (wycieczki) i inne, w tym scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów   * stosuje zasady budowania akapitów * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny * wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |
| • stara się tworzyć opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera,  komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji | • tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji | • samodzielnie tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera,  komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji | • samodzielnie i poprawnie tworzy opowiadania związane z treścią utworu: np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji |
| • wydziela margines, akapit i dba o estetykę tekstu | • wyróżnia istotne treści w tekstach użytkowych | • tworzy wypowiedzi zgodne z cechami kompozycyjnymi danej formy | • rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach notatek |
| • sporządza według podanego wzoru odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi | • sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi | • stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego | • dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego w odróżnieniu od planu szczegółowego |
| • słucha z uwagą uczestników rozmowy | • mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie • umie zapisać dialog | • włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | • reaguje na wypowiedzi innych rozmówców |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • wie, jak należy zapisać dialog |  | • umie zapisać dialog z kwestiami narratora | • bezbłędnie umie zapisać dialog na dwa różne sposoby |
| • wygłasza tekst z pamięci | • recytuje tekst poetycki | • artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji | • głosowo interpretuje tekst |
| • buduje logiczne zdania | • tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze i złożone | • przekształca zdanie pojedyncze w równoważnik zdania i odwrotnie, ze świadomością celu |
| • operuje poprawnie słownictwem  skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne | • tworzy rodziny wyrazów | • odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych | • stosuje świadomie w swoich wypowiedziach związki frazeologiczne |
| **IV**  **Samokształc**  **enie** | • czytając głośno, uwzględnia kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń | • czytając głośno, uwzględnia przecinki w wypowiedzeniach | • czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | • czytając głośno, przekazuje intencję tekstu |
| • korzysta ze słownika ortograficznego, języka polskiego | • zna budowę słownika ortograficznego i języka polskiego | • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych | * korzysta ze słowników specjalnych, (np. słownika terminów literackich) w tym zasobów internetowych * zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość |
| • wie, że można korzystać z informacji zawartych w różnych źródłach | • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach | • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości | • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje, rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji |
| • poprawnie przepisuje notatki | • tworzy notatkę w formie tabelki | • tworzy notatki w innych formach | • samodzielnie dobiera formę notatki do zapisywania pozyskanych informacji |

Ocenę CELUJĄCĄ dostaje uczeń, który spełnił wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz otrzymuje oceny celujące ze sprawdzianów i prac klasowych, a ponadto:

-bierze udział w różnych konkursach: przedmiotowym, literackich, recytatorskich, poetyckich na terenie szkoły i poza nią,

-prezentuje wysoki poziom kultury języka,

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | • zna zasady korzystania z zasobów biblioteki szkolnej | * z pomocą bibliotekarza stosuje te zasady * czasami posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi | * samodzielnie je stosuje * rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią   informacyjną oraz zasobami internetowymi | * wie, że można korzystać z zasobów bibliotecznych on-line * rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań |
| • bierze udział w poznawaniu życia kulturalnego swojego regionu | • umie wskazać miejsca ważne dla kultury | • opowiada o miejscach | • umie wskazać miejsca znaczące dla kultury gminy oraz angażuje się w ich poznanie |

-jest „wprawionym” czytelnikiem; jego zainteresowania znacznie wykraczają poza listę lektur obowiązkowych – prezentuje na forum klasy wybrane przez siebie lektury,

-podejmuje działalność literacką lub kulturalną i prezentuje wysoki poziom merytoryczny oraz artystyczny (np. udział w akademiach, współpraca z gazetką szkolną itp.).